



Orgelmusik am Mittag

Roland Borchardt, Trompete
Konrad Borchardt, Orgel
18. August 2026



**Georg Friedrich
Händel**
(1685-1759)

Suite in D-Dur
1. Ouverture
2. Gigue
3. Arie
4. Bourée
5. March

J. S. Bach
(1685-1750)

Duett in E-Moll
BWV 802 aus Clavierübungen III

Carsten Klomp
(*1965)

Heilger Geist, du Tröster mein

J. S. Bach
(1685-1750)

Duett in G-Dur
BWV 804 aus Clavierübungen III

Edward Elgar
(1857-1934)

Vesper Voluntary
arrangiert von Carsten Klomp

J. S. Bach
(1685-1750)

Duett in A-Moll
BWV 805 aus Clavierübungen III

August Körling
(1842-1919)

Pastorale

Nach Instrumentalen Gehversuchen auf der Blockflöte, Klavier und Waldhorn hat **Roland Borchardt** (*2004) im Alter von 8 Jahren mit dem Trompetenspielen angefangen. Gestartet im Einbecker Posaunenchor begann er, auch Solo und im Schulorchester zu spielen. Inzwischen studiert Roland Trompete in Lübeck bei Prof. Tobias Füller und Helmut Fuchs und ist regelmäßig Solo oder in kammermusikalischen Besetzungen zu hören. Außerdem hat er als Aushilfe u.a. in der Staatskapelle Dresden, bei den Lüneburger Sinfonikern und dem Ensemble der Frauenkirche Dresden mitgespielt.

Konrad Johannes Borchardt (*2002) erhielt ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Später kam dann das Orgelspiel hinzu. Orgelunterricht hatte er bis Studiumsbeginn bei Kreiskantorin Ulrike Hastedt in seiner Heimatstadt Einbeck, Niedersachsen. An der Kirchenmusikakademie in Schlüchtern absolvierte er die Ausbildung zum nebenamtlichen Kirchenmusiker und legte 2022 seine C-Prüfung im Fach Orgel mit Auszeichnung ab. Seit Oktober 2022 studiert er Kirchenmusik in Frankfurt an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in den Orgelklassen von Prof. Carsten Wiebusch (Literaturspiel) und Prof. Stefan Viegelahn (Improvisation) sowie bei Prof. Florian Lohmann im Fach Chorleitung. Seit September 2024 ist er als Nebenamtlicher Chorleiter und Organist in der ev. Kirchengemeinde Bergen-Enkheim tätig.