

"Konzert (mit) ohne Orchester!"

Prof. Michel Gershwin, Violine Anna Victoria Tyshayeva, Klavier

Programm

Max Bruch,	Kol Nidrei, Bearbeitung für Violine und Klavier von Michel Gershwin.
L. van Beethoven	Sonate Nr. 9 für Klavier.
Felix Mendelssohn	Konzert für Violine und Orchester: -Allegro molto appassionato -Andante -Allegro molto vivace

In diesem Jahr feiern wir das 250. Geburtsjahr von Beethoven (1770-1827) und 100. Todestag von Max Bruch (1838-1920).

Wir laden Sie herzlich ein zu einem Programm mit Werken dieser Komponisten.

„Kol Nidrei“ wurde komponiert von Max Bruch, einem genialen deutschen protestantischen Komponisten. Das Werk basiert auf dem jüdischen Gebet Kol Nidrei, das am Vorabend des höchsten jüdischen Feiertags, des Jom Kippur, gebetet wird. Es geht um Verzeihung und Frieden, Bruch fasste den traditionellen Bußgesang in eine romantische Komposition. Dieses wunderschöne Werk wurde ursprünglich für Cello und Orchester geschrieben und von Prof Michel Gershwin für Violine und Klavier arrangiert.

Die Sonate Nr. 9 für Klavier ist die einzige der 32 Klaviersonaten, die Beethoven selbst auch für ein Streichquartett bearbeitet hat. „Ich habe eine einzige Sonate von mir in ein Quartett für Geigeninstrumente verwandelt, ... und ich weiß gewiss, das macht mir leicht nicht ein anderer nach“, schrieb Beethoven.

Das HAUPTWERK des Programms ist das berühmte und beliebte Konzert von Mendelssohn für Violine und Orchester.

In der Fassung für Violine und Klavier können unsere Zuhörer andere Seiten dieser Musik entdecken, den Dialog zweier Instrumente, "das kammermusikalische", polyphonische, spontane und fantasievolle.