



Frankfurt am Main, Freiherr-vom-Stein-Str. 8



Orgelmusik am Mittag

Jonathan Kreuder, Orgel

18. Februar 2024

**Christian Heinrich Rinck
(1770-1846)
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

Fantasia patetica es-Moll

Trio-Sonate d-Moll, BWV 527

- I. Andante**
- II. Adagio e dolce**
- III. Vivace**

**Louis Lefébure-Wely
(1817-1869)**

Sortie Es-Dur

Jonathan Kreuder (*2003) erlernte im Kindesalter das Waldhorn- und Orgelspiel, später bekam er zusätzlich Unterricht im Cembalo- und Generalbassspiel. 2019 nahm er ein Jungstudium in der Orgelklasse von Prof. Gerhard Gnann an der Musikhochschule in Mainz auf; dort studierte er vom Wintersemester 2020 bis zum Sommersemester 2023 Kirchenmusik. Seit Oktober 2023 studiert er an der HfMDK Frankfurt Kirchenmusik und Cembalo.

Entscheidende Anregungen erhielt er u. a. von Diez Eichler, Prof. Gerhard Gnann, Prof. Hans-Jürgen Kaiser, Prof. Felix Koch, Prof. Eva Maria Pollerus, Ulrich Seeger, Markus Stein, Prof. Karsten Storck.

Sein vielfältiges Schaffen und die Mitwirkung an zahlreichen Projekten, besonders die der laufenden Gesamteinspielung aller 72 Kantaten Georg Philipp Telemanns aus dem französischen Jahrgang 1714/15, im Rahmen des Telemann project ist bereits mehrfach auf Tonträgern und Rundfunkaufnahmen dokumentiert (SWR, cpo, Rondeau).

Jonathan Kreuder begleitet als erfahrener Korrepetitor bundesweite Musikwettbewerbe (Jugend musiziert, Auswahlvorspiel für

Landesjugendsinfonieorchester und Bundesjugendorchester), tritt als Chorleiter auf und begleitete zuletzt die Barock Vokal Akademie der Hochschule für Musik Mainz und die Opernproduktion „Fairy Queen“ der Bundesakademie für junges Musiktheater. Seit 2019 ist er Stipendiat des Ensembles für Alte Musik Neumeyer Consort.