



Frankfurt am Main, Freiherr-vom-Stein-Str. 8



Orgelmusik am Mittag

Jonathan Kreuder, Orgel

4. Februar 2025

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Vater unser im Himmelreich	BWV 737
Georg Böhm (1661-1733)	Vater unser im Himmelreich	IGB 24
Wilhelm Middelschulte (1863-1943)	Zwei Studien über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“	
I.	Pedal solo	
II.	Basso ostinato	
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Vater unser im Himmelreich	BuxWV 219
Felix Mendelssohn Bartholds (1809-1847)	Orgelsonate Nr. 6 in d-Moll	op. 65
I.	Choral	
II.	Andante sostenuto	
III.	Allegro molto	
IV.	Fuga	
V.	Andante	

Jonathan Kreuder erlernte im Kindesalter das Waldhorn- und Orgelspiel, später bekam er Unterricht im Cembalo- und Generalbassspiel. 2019 nahm er ein Jungstudium im Fach Orgel an der Hochschule für Musik in Mainz auf; dort studierte er von 2020 bis 2023 Kirchenmusik. Derzeit studiert er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main Kirchenmusik, sowie in der künstlerischen Instrumental- und Cembalobildung.

Sein vielfältiges Schaffen und die Mitwirkung an zahlreichen Projekten, besonders die der laufenden Gesamteinspielung aller 72 Kantaten Georg Philipp Telemanns aus dem französischen Jahrgang 1714/15, im Rahmen des Telemann project des collegium musicum der Johannes Gutenberg-Universität Mainz ist bereits mehrfach auf Tonträgern und Rundfunkaufnahmen dokumentiert.

Jonathan Kreuder tritt regelmäßig als Solist auf, ist als Chorleiter aktiv und begleitet als erfahrener Korrepetitor internationale Musikwettbewerbe, Akademien und Opernproduktionen. Er war Stipendiat des Ensembles für Alte Musik Neumeyer Consort.