



sommerliche Abendmusik

„Jardin de fleurs“

Konzert für Querflöte und Klavier

SONNTAG, 12. AUGUST 2018, 17 UHR

Despina Apostolou (Klavier)

Betty Nieswandt (Querflöte)

„Jardin de fleurs“

Musik aus Frankreich des 19. und 20. Jahrhunderts

Melanie Bonis (1858-1937)

Sonate pour flûte et piano

I. Andantino con Moto

II. Scherzo vivace

III. Agagio

IV. Finale -Moderato

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata pour flûte et piano

1. Allegro malinconico

2. Cantilena

3. Presto Giocoso

-Pause-

Claude Debussy (1862- 1918)

Prelude à l'après-midi d'un faune

Bilitis -"Six épigraphes Antiques und Chansons de Bilitis"

pour flûte et piano

- I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
- II. Pour un tombeau sans nom
- III. Pour que la nuit soit propice
- IV. Pour la danseuse aux crotales
- V. Pour l'Egyptienne
- VI. Pour remercier la pluie au matin

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le merle noir

Betty Nieswand, Flöte **Despina Apostolou,** Klavier

Betty Nieswandt studierte an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt, an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main, wo sie 2000 mit dem Orchesterdiplom abschloss. Wichtige Impulse erhielt sie durch Hans Zender, Klaus Huber und Helmut Lachenmann. Teilnehmerin der Ensemble Recherche Akademie Freiburg, Stipendiatin der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Schwaz/Tirol. Sie arbeitet als Solistin und Kammermusikerin. Regelmäßig konzertiert sie in Europa, Lateinamerika und den USA. 2007 bis 2011 war sie Flötistin des Mainzer Kammerorchesters. 2006 Lehrauftrag für Flöte und Lehrpraxis an der Frankfurter Musikhochschule. 2008/2010 Dozentin für Methodik und Didaktik an der Musikhochschule in Lübeck. 2009 Flötenklasse und Methodikseminare an der Hochschule für Musik in Saarbrücken. Sie lehrte 2008 für vier Monate am Simon Bolivar Youth Orchestra in Venezuela. War Gastdozentin an der Murray State University, Kentucky .

Despina Apostolou ist eine gefragte Solistin, Kammermusikerin und Korrepetitorin mit großem Interesse an neuen Formen der Konzertpraxis. Konzerttätigkeiten in Europa, Südafrika und Südamerika.

Studium am Neuen Konservatorium in Thessaloniki (Griechenland), an der Nationalen Musikakademie Sofia (Bulgarien) und schließlich an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Neue Formen der Konzertpraxis waren das szenische Konzert: „metaSchema - Alban Berg“, das sie zusammen mit Künstlern der Oper Frankfurt, dem Ensemble Modern Akademie, der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Frankfurt) und dem Institut für angewandte Theaterwissenschaft (Gießen) präsentierte, sowie die „Bibliothek des Vergessens“, eine Ausstellungs-Musik-Installation. Despina Apostolou war mit Konzept-, Künstlerischer-, Produktions-Leitung und als Pianistin bei dem Projekt VEXATIONS: REVISITED, eine 24-stündige Installation-Performance, tätig. Ein Projekt, das als Teil der Luminale, Biennale 2018 stattgefunden hat.

nächste sommerliche Abendmusik

»Ein Klavierabend an einem und an zwei Klavieren«

Zu Ehren von Sergei Rachmaninow

Samstag 8. September 2018, 17Uhr

Klavier: Anna Tyshayeva



Evangelisch-reformierte
Gemeinde

**Gemeindezentrum der Evangelisch - reformierten Gemeinde,
Freiherr- vom- Stein- Str. 8, 60323 Frankfurt am Main**